

## Als je aan tafel gaat

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It contains four measures of music with notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the staves: F, C7, F, and Bes above the first staff; F, C7, Am, C, and F above the second staff.

Als je aan ta-fel gaat, laat dan een plaats-je o-pen want je weet niet of on-ver-wacht

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures of music. The bottom staff is in bass clef and contains four measures of music. Chord symbols are placed below the staves: F, Bes, F, Bes, and F below the first staff.

ie-mand komt bin-nen - lo-pen die vraagt: 'Heb jij wat brood voor mij?' Die

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures of music. The bottom staff is in bass clef and contains four measures of music. Chord symbols are placed below the staves: C7, Am, C7, F, Gm, F, and C below the first staff.

vraagt: 'Heb jij wat brood voor mij?'

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures of music. The bottom staff is in bass clef and contains four measures of music. Chord symbols are placed below the staves: F, Bes, F, C, F, C, and Am below the first staff.

Weet je, er zijn zo-veel men-sen  
Weet je, wan-neer men-sen de - len  
Weet je, ik zie het al voor me:

**Gm Gm7 C C7 F7 Bes**

die als ze sla - pen gaan we - ten dat als zij ont - wa - ken  
 komt nie-mand iets te - kort. 't Lijkt of er brood bij blijft ko - men  
 bui - ten in de - ze straat wacht ons een heel lan - ge ta - fel

**F Gm C F C7**

niets op hun ta - fel zal staan. Als je aan ta-fel gaat, laat dan een plaats-je  
 als het ge - bro - ken wordt.  
 die om de hoek ver-der - gaat.

**F C7 F Bes F**

o - pen want je weet niet of on-ver-wacht ie-mand komt bin-nen - lo-pen die

**Bes F C7 Am C7**

vraagt: 'Heb jij wat brood voor mij?' Die vraagt: 'Heb jij wat brood voor

**F C7 F Bes**

mij?'

**F C7 Am C F**