

# Geboren om jezelf te zijn

Em Em Bm Bm

Em Em Bm

Ge-bo-ren om je-zelf te zijn moet je niet het le - ven van een an - der  
 Ge-bo-ren om je-zelf te zijn moet je tus-sen twij - fel en ver-moe - den ba - lan -  
 Ge-bo-ren om je-zelf te zijn kun je het ge-zel - schap van an - deren niet ont -

Em Em Em

le - ven. Ge-bo-ren om je - zelf te zijn moet je niet je  
 ce - ren. tus-sen een he-mels vi - si-oen en het al - le-daag-se  
 ken-nen. Ge-bo-ren om je - zelf te zijn moet je aan je spie-gel -

Bm Em Em

naam aan de naam-loos-heid weg - ge - ven. Er is geen norm, er is geen  
 slijk van de aar - de ma - nou - vre - ren. Zoek niet je stu - die of je  
 beeld in 't oog van an - deren wen-nen. Laat nu je ha - ren on - ge -

G D

maat om je plooi - en glad te strij - ken en je - zelf te ver - ge - lij -  
 werk om te zeg - gen: 'Ik ben ie - mand.' Wie je bent, wees lie - ver nie -  
 kamd, ver - stop je niet in fraai - e kle - ren als een pauw pronkt met zijn ve -

C C Em Em Bm Bm

ken met de mens die niet be - staat.  
 mand want dan, dan sta je sterk.  
 ren en een ko - ning met zijn land.

3. (1e keer zang; 2e keer instrumentaal)

Em G D Adim7

Want je bes - te vriend is de zon maar je sterk - ste voor - beeld de

G C Am D

maan, die lich - tend als de dood zo koud door de ruim - te moet gaan.

D7 G D Adim7

Zoek een le - ven - lang naar die ster die jou ooit op aar - de hier

G C Am D

bracht, zoek in de grond waar - op je loopt naar je ei - gen zwaar - te - kracht.

The image shows a musical score for guitar in the key of D major. It consists of three staves. The top staff contains a melody with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff shows a chord progression: D7, Em, Em, Bm, Bm. The third staff continues the melody and includes a final chord progression: Em, Em, Bm, Bm, Em. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).